

УДК 7.05

## ШЕВЧЕНКО АЛЬБИНА ПАВЛОВНА

бакалавр кафедры технологий сервиса и деловых коммуникаций, НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий — ИМСИТ», г. Краснодар

### СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛОФТ-ПРОСТРАНСТВА

**Аннотация.** В статье рассматриваются характерные признаки стилового течения «лофт», выявляются особенности использованных материалов, планировочных решений и предметного наполнения пространства. Цель — систематизация разрозненных сведений, анализ дизайна существующих лофт-пространств и выявление перспективы дальнейшего развития стилового течения «лофт».

**Ключевые слова.** Лофт-дизайн, интерьер, экстерьер, реконструкция промышленных зданий, жилая среда, зонирование пространства.

## SHEVCHENKO ALBINA PAVLOVNA

Student of Academy of Marketing and Social Information Technologies – IMSIT, Krasnodar, Russia

### STYLISTIC FEATURES OF THE LOFT SPACE

**Annotation:** The article discusses the characteristic features of stylistic currents "loft", identifies the characteristics of the materials used, design decisions and the objective content space. The goal is the systematization of the scattered information, design analysis of existing loft spaces and identify prospects for further development of the current style of "loft".

**Keywords:** Loft design, interior, exterior, reconstruction of industrial buildings, residential area, zoning area.

Лофт-дизайн — одно из актуальных современных стилистических течений в дизайне интерьера. Появлению этого направления способствовало много факторов. Среди которых — желание креативных и творческих людей формировать интерьерное пространство согласно своему желанию. Ключевое правило лофт-пространства — большое, свободное, раскрытое место, независимое студийное проектирование, оконные проемы в целую стену. Характерные элементы лофта — холл, просторная гостиная, кухня, спальная комната, ванная комната — могут быть расположены в общем взаимозависимом месте [10].

Развитие данного направления зарубежом связывают с масштабными реконструкциями промышленных строений в квартирные здания в Америке и Западной Европы в половине минувшего столетия. Аналогичную тенденцию можно отметить и в нашей стране. Место, перебившее бывшую функцию общественного или производственного пространства в лофт [14].

Этимологически, термин «loft» с английского языка трактуется как «мансарда», «наружный ярус промышленного сооружения» или «верхние комнаты».

Как тип пространства лофты присутствуют практически во всех индустриально развитых странах мира. Когда-то функционирующие производства, фабрики, пакгаузы, электростанции, пивоварни, средние учебные заведения и в том числе и вокзалы, никак не актуальные в собственном старом смысле, обретают новейшую жизнедеятельность [5].

Исследователи архитектуры считают, то, что концепция формирования первого лофта появилась во Франции и принадлежала известному скульптору О. Родену, позднее классическим примером в развитии и популяризации данного направления можно считать манхэттенскую студийную знаменитого североамериканского художника Энди Уорхола, основателя поп-арта, стремительно развивавшего лофт-направленность [14].

Поселяться в заброшенных цехах люди начали в 1920-х гг. в Нью-Йорке. Из-за возросших в стоимости территории в основной части мегаполиса, индустриальные компании, портовые постройки и базы выводили в пригородные участки, а высвободившиеся заводские и пакгаузные здания с удовольствием заселяли небольшие студии и отдельные молодые живописцы, артисты и музыканты, завлеченные невысокой арендной платой. Однако в скором времени представители богемы выявили, то, что в больших местах с окошками в целую стену комфортно не только функционировать в профессиональном плане, но и проживать. Творческое воображение жителей этих районов, богемные привычки и специфическое художественное видение способствовали появлению неординарных экстерьеров и интерьеров, в данных, никак не похожих на жилые помещения. Их основным отличием стало: большие пространства, высокие потолки, вариативность переустройства по мере необходимости переносными перегородками и ширмами для формирования альтернативных зон. При применении прежних индустриальных строений с целью проживания появилась новейшая форма жилого пространства, включающего единый пространственный объем с дополнительными помещениями вспомогательных комнат и санузлов.

Структурно можно выделить такие элементы пространства: крупные пустые плоскости, железные балки, крепкие несущие системы, масштаб комнат равен

согласно участку. Область помещения, зачастую составная часть равна сто квадратных метров, где дает возможность формировать гибридную конфигурацию многолюдного места с функциями: бюро, ателье, студия-мастерская, квартира. На таких принципах сформировался нью-йоркский образ, названный «лофт».

За почти столетнюю историю существования стилевого направления «лофт» произошли существенные изменения, в том числе характеристика и свойства этого направления. «Лофт» на сегодняшний день — масштабное индустриальное сооружение, первоначально запланированное как пустое, раскрытое место, начиная с 50 квадратных метров вплоть до некоторых тысяч квадратных метров, никак не поделенное загородками и огромными окнами.

Признаки, унаследовавшие с минувшего существования сооружения: трубы и вентиляционные короба, никак не скрытые стенки, грубая кирпичная кладка стен, железные балки перекрытий. Даже после перестройки помещения в жилую площадь, обязательно остаются элементы с индустриального «исторического сооружения», такие как, металлические колонны, лестницы, несущие балки, фермы, красновато-коричневые стенки.

Классический лофт не приемлет излишнее деление и загораживание пространства. Его беспрепятственное место зонировается колористически и фактурно: красновато-коричневые стенки чередуются с консолями, проштукатуренными либо застекленными поверхностями, а выступающие балки потолка отделяют, например, кухонную зону или лаундж-зону [3].

Цвет стен может быть абсолютно разным, в зависимости с художественными предпочтениями клиента, например белыми, на таком фоне выгодно выглядит старинная кирпичная красновато-коричневая укладка, а меблировка обретает особенную графичность [2]. В качестве приема зонирования используются фактуры, цвет и материалы напольного покрытия также зонировает место [1]. Часто в качестве напольного материала кухонной зоны используются железные пластины. В квартирных интерьерах нередко применяют большое количество металлических плит. Холлы и лестницы обработаны гладким камнем либо матово-белой плиткой.

Наполнение пространства сводится к необходимому минимальному количеству мебели, которая какбы поглощается просторным помещением лофта. В использовании декоративных элементов актуальна «уличная графика»: настенная графика-рисунок, различные таблички, указатели и маркетинговые постеры, но не исключаются и классические полотна в старинных либо современных рамах как цветное пятно на фоне больших монохроматических стен.

Световая артикуляция пространства имеет собственный световой сценарий. В дневное время в лофтах довольно много дневного освещения вследствие огромных окон, которые, как правило, не закрываются тканью, либо если света слишком много, то в редких случаях применяют шторы. В вечернее время суток, помещение должно хорошо освещаться искусственным светом, как общим, так и направленным. Основные материалы, применяемые в лофт-помещениях — сплав и автостекло для формирования легкого воздушного пространства. Этим «лофт» стилистически схож с «хай-тек» дизайном, но не является слишком холодно-технологичным [12].

Сегодня интерьеры в стиле «лофт» популярны практически во всех странах. В России также данное стилевое течение приобрело популярность в крупных городах. Лидером применения данной стилистики в проектировании жилого пространства является Москва. Жилища лофт-формата возводятся в перестраиваемых производственных зонах, примером может служить район строительного ансамбля «Красный Октябрь». Историческое место переоборудовано в большую жилую площадь с десятиметровыми потолками, единой площадью в двести кв. м. В целом в местности ансамбля в протяжении некоторых лет должны возникнуть наиболее 170 тыс. кв. м квартирной и торговой недвижимости в этом стилевом направлении [7].

В заключении, можно сделать вывод, что лофт, с архитектурной точки зрения, начал с усилий формирования и адаптации комфортного места, соответствующего атмосфере постмодернизма — преобладающего направления в архитектуре XX века. Общеисторический тип индустриального сооружения, дополненный большими, трансформируемыми элементами, дает большие возможности с целью

придания «второй» жизни пространству и достаточной свободы индивидуального самовыражения [2]. Эти пластические качества формирования лофт-пространства позволяют считать «лофт» перспективным направлением в дизайне XXI века.

### Список литературы:

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений./ Под редакцией Рожина И.Е., Урбаха А.И. - М.: Стройиздат.2015. С. 235 — 237.
2. Архитектурное проектирование жилых зданий. Под редакцией М.В. Лисицина и Е.С.Пронина. - М.: Стройиздат,2013. С. 321.
3. Змеул С.Г. Архитектурная типология зданий и сооружений. - М.: Стройиздат, 2012. С. 115 — 116.
4. Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений.-М.: «Архитектура - С», 2014. С. 55 —57.
5. Мирошникова В. М., Мирошников В. В. Социокультурные аспекты современного формообразования в дизайне/Мирошникова В. М., Мирошников В. В., //Путь науки. 2014. № 10 (10). С. 111 — 113.
6. Орловский В.Я., Орловский Я.В. Промышленные здания. - М.: Высшая школа.2014. С. 98 — 99.
7. Пруцын О.П., Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно-историческая среда. - М.: Стройиздат. 2012. С. 35 — 48.
8. Хасиева С.А. Архитектура городской среды. - М.: Стройиздат. 2013. С. 127 — 128.
9. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. - М.: Стройиздат.2014. С. 165 — 166.
10. Шимко ВТ. Архитектурное оформление городской среды. - М.: Высшая школа, 2015. С. 88 —89.
11. Шипова И. Офисы в постиндустриальной Европе: случаи Германии / И.Шипова // Проект Россия .– 2007. – №4 – С.74

12. Стиль лофт в интерьере.Его особенности. [Электронный ресурс] // [jlady.ru](http://www.jlady.ru) URL: <http://www.jlady.ru/design/stil-loft-v-interere.html> (Дата обращения 8.11.2017)

13. Стиль лофт. Сайт о дизайне и строительстве. [Электронный ресурс] // [artpartner.com](http://artpartner.com) URL: <https://artpartner.com.ua/another-filters/?tags2=2&page=1> (Дата обращения 7.11.2017)

14. Стиль лофт в интерьере - богемный, гламурный или промышленный. [Электронный ресурс] // [srbu.ru](http://srbu.ru) URL: <http://srbu.ru/interer-pomeshchenij/299-stil-loft-v-interere.html> (Дата обращения 6.11.2017)

15. Лофт [Электронный ресурс] // [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org) URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Лофт> (Дата обращения 7.11.2017)

16. Лофт.Особенности и отличия [Электронный ресурс]// [ru-act.com](http://ru-act.com) URL: <http://ru-act.com/nedvizhimost/kvartira/voprosy-po-kvartire/cto-takoe-loft.html> (Дата обращения 6.11.2017)